

**KARTA ZADAŃ STUDENTA**

**PRAKTYKI ZAWODOWE**

ROK AKADEMICKI ……………

1. IMIĘ I NAZWISKO STUDENTA …………………………………………….
2. NUMER INDEKSU ……………………………………………………………
3. KIERUNEK STUDIÓW: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych
4. SPECJALNOŚĆ: Prowadzenie zespołów wokalno-instrumentalnych
5. ROK STUDIÓW ……….
6. SEMESTR ……….
7. NAZWA PLACÓWKI (nazwa, adres, pieczątka)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. OPIEKUN PRAKTYK (imię i nazwisko)

………………………………………………………………………………………………………

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **RODZAJ ZADAŃ** | **LICZBA GODZIN** | **DATA** | **PODPIS OPIEKUNA**  **(IMIĘ I NAZWISKO)** |
| 1. | Analiza dokumentów ukazujących status, strukturę i zasady działania placówki / instytucji, w której odbywana jest praktyka. |  |  |  |
| 2. | Wzbogacenie wiedzy w zakresie zasad funkcjonowania, celów, działalności instytucji i jej społecznego otoczenia. |  |  |  |
| 3. | Obserwacja funkcjonowania instytucji, charakteru i trybu pracy, możliwości w zakresie upowszechniania, animacji i promocji kultury muzycznej / działań artystycznych. |  |  |  |
| 4. | Asystowanie, aktywne włączanie się w prace typowe dla danej instytucji. Pomoc w organizowaniu imprez, projektów artystycznych, koncertów, konkursów itp. |  |  |  |
| 5. | Pełnienie roli edukatora, animatora kultury, prowadzenie zajęć muzycznych z dziećmi, młodzieżą, zespołem amatorskim funkcjonującym w danej placówce (w zależności od specyfiki instytucji). |  |  |  |
| 6. | Pełnienie roli dyrygenta chóru / zespołu wokalno-instrumentalnego: zapoznanie się ze specyfiką pracy dyrygenta oraz repertuarem; organizacja prób; zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracy z zespołem wokalno-instrumentalnym; zastosowanie technik dyrygenckich w realizowanej partyturze. |  |  |  |
| 7. | Przygotowanie prowadzonej przez siebie formy muzycznej do koncertu. |  |  |  |
|  | **Liczba godzin łącznie:** |  |  |  |

.......................................................... .........................................................

podpis nauczyciela akademickiego data