



UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu

Rada Programowa Kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych

Kalisz, 7.03.2025 r.

Uchwała nr 6/03/2024/2025
Rady Programowej Kierunku Studiów
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych
z dnia 7 marca 2025 r.

w sprawie zatwierdzenia promotorów i tematów prac licencjackich na kierunku:
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych

Na podstawie § 133 pkt. 6 Statutu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Rada Programowa Kierunku Studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych uchwała, co następuje:

§ 1

Rada Programowa Kierunku Studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych zatwierdza Procedurę Dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych- studia II stopnia zawartą w Załączniku nr 1 do niniejszej Uchwały. Przedstawiona procedura jest zgodna z Regulaminem studiów UAM w Poznaniu oraz z obowiązującymi w Uniwersytecie regulacjami prawnymi.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca
Rady Programowej Kierunku Studiów
Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk muzycznych

Izabela Rudzka
PROZIEKAN ds. sztuki i współpracy z otoczeniem
Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu
Prof. UAM dr hab. Izabela Rudzka
prof. UAM dr hab. Izabela Rudzka

ul. Nowy Świat 28-30, 62-800 Kalisz
NIP 777 00 06 350, REGON 000001293
tel. +48 61 829 64 20
wpa@amu.edu.pl

www.wpa.amu.edu.pl

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Filia UAM w Kaliszu
Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych - studia II stopnia
Procedura dyplomowania

1. Zasady dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych są zgodne z Regulaminem studiów UAM w Poznaniu oraz obowiązującymi na Uniwersytecie regulacjami prawnymi.
2. Warunkiem ukończenia studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu jest:
 - a) przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej - tematyka prac magisterskich realizowanych na kierunku powinna być zgodna z efektami kształcenia;
 - b) spełnienie wszystkich wymagań wynikających z programu studiów oraz zasad składania i archiwizacji prac dyplomowych;
 - c) uzyskanie pozytywnych recenzji pracy dyplomowej;
 - d) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu artystycznego - projekt artystyczny/koncert - traktowanego jako integralną część egzaminu magisterskiego.
3. W oparciu o Regulamin studiów UAM ostateczny wynik studiów określa suma zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku uzyskana przez dodanie:
 - a) 3/6 średniej arytmetycznej wszystkich uzyskanych ocen zaokrąglonej do dwóch miejsc po przecinku;
 - b) 1/6 oceny pracy dyplomowej stanowiącej średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez promotora i recenzenta;
 - c) 1/6 końcowej oceny egzaminu dyplomowego (część teoretyczna);
 - d) 1/6 końcowej oceny egzaminu dyplomowego (część artystyczna).
4. Dyplom magisterski jest dwuczęściowy: a) część artystyczna; b) część teoretyczna.

W pierwszym semestrze studiów II stopnia Student wybiera jedną z trzech specjalności, w ramach której realizuje artystyczną część dyplomu. Część artystyczna kończy się dyplomem artystycznym w postaci koncertu publicznego (prezentacji artystycznej zgodnej ze specjalnością). Część teoretyczna kończy się przygotowaniem pisemnej dysertacji i egzaminem teoretycznym przygotowanym pod opieką promotora.

5. Zgodnie z ustaleniem przyjętym przez Radę programową kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych warunkiem ukończenia studiów II stopnia jest pozytywna realizacja przez Studenta finałowego projektu artystycznego/koncertu.
Celem koncertu/projektu artystycznego jest potwierdzenie umiejętności muzycznych oraz kompetencji kierunkowych Studenta wynikających z realizacji wybranej specjalności, wpisujących się w sylwetkę absolwenta kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych.
 1. Rada programowa kierunku zatwierdza merytorycznych konsultantów dla poszczególnych specjalności oraz ustala skład komisji oceniającej Studenta. W skład komisji wchodzi opiekun merytoryczny Studenta oraz wykładowcy wybrani przez Radę programową.
 2. Odpowiedzialność za zorganizowanie projektu artystycznego/koncertu ponosi Student. Opiekę merytoryczną pełni wykładowca wyznaczony przez Radę programową.
 3. Student do dnia 30 kwietnia przedstawia wykładowcy - opiekunowi merytorycznemu opis projektu artystycznego/koncertu program (załącznik nr 1 - Wzór opisu projektu). Opiekun akceptuje projekt i przekazuje do ostatecznej akceptacji Radzie programowej kierunku.

4. Projekt artystyczny/koncert powinien być realizowany na terenie WP-A w Kaliszu lub za zgodą Rady programowej kierunku - w innych przestrzeniach miasta w miesiącach maj-czerwiec. W wyjątkowych przypadkach Rada programowa może wyrazić zgodę na inny termin.
5. Student jest zobowiązany 2 tygodnie przed realizacją projektu do poinformowania o tym fakcie Kierownika Obiektu i ustalenia szczegółów organizacyjnych.
6. Student jest zobowiązany do zrealizowania publicznego koncertu/recitalu/projektu artystycznego, którego program powinien stanowić autorską koncepcję artystyczną. Czas prezentacji: 15-20 minut.
 - **Dyrygentura wokально-instrumentalna** - Student realizuje publiczny koncert ze Studenckim Chórem WP-A UAM wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej lub z wybranym przez siebie chórem i zespołem instrumentalnym. Obowiązuje realizacja programu wokально-instrumentalnego z muzyki klasycznej lub rozrywkowej. Student realizuje dwa utwory. Koncert jest oceniany komisyjnie (załącznik nr 2 - Protokół oceny). Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych*
 - **Muzyka estradowa – trener wokalny** - Student realizuje publiczny koncert, na który składają się minimum 3 utwory, w tym solowe oraz przeznaczone na autorski zespół wokalny, akustycznie bądź z użyciem sprzętu, przy akompaniamencie własnym, instrumentalisty, zespołu instrumentalnego lub w innej formie – jeśli tego wymaga koncepcja artystyczna. Repertuar dowolny wpisujący się w kategorię muzyki rozrywkowej. Koncert jest oceniany komisyjnie (załącznik nr 3 - Protokół oceny). Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *Techniki i style wokalne w praktyce*.
 - **Muzyka estradowa instrumentalna** - Student realizuje publiczny koncert, na który składają się minimum 3 utwory wykonywane akustycznie bądź z użyciem sprzętu, solo oraz przy akompaniamencie zespołu instrumentalnego lub w innej formie - jeśli tego wymaga koncepcja artystyczna. Repertuar dowolny wpisujący się w kategorię muzyki rozrywkowej. Koncert jest oceniany komisyjnie (załącznik nr 4 - Protokół oceny). Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *Instrument do wyboru* (fortepian, gitara, gitara basowa, perkusja).
7. W przypadku wyboru przez studenta dwóch modułów specjalnościowych, oceną ostateczną z egzaminu artystycznego będzie średnia ocen z dwóch koncertów.
8. W przypadku negatywnej oceny z egzaminu artystycznego Rada programowa kierunku wyznacza Studentowi termin poprawkowy. Negatywna ocena skutkuje brakiem możliwości podejścia do teoretycznego egzaminu magisterskiego.

Załącznik nr 1

Wzór opisu projektu artystycznego

Imię nazwisko Studenta

Nr albumu

Rok, kierunek

Specjalność

1. Tytuł koncertu/projektu artystycznego.....
2. Kompozytorzy, tytułu utworów.....
3. Wykonawcy, skład instrumentalny.....
4. Miejsce.....
5. Projekt plakatu, programu (forma elektroniczna).....
(dostarczona 3 tygodnie przed koncertem)
6. Wyposażenie sali – informacje dodatkowe.....

.....
Podpis Studenta

.....
Opiekun merytoryczny

.....
Przedstawiciel Rady programowej

Załącznik nr 2

Protokół egzaminu artystycznego specjalności: Dyrygentura wokalnoinstrumentalna

Imię i nazwisko Studenta

Numer albumu

Rok, kierunek

Specjalność

Tytuł koncertu/projektu artystycznego

.....

Skład komisji:

- 1.
- 2.
- 3.

Kryteria oceny:

1. Technika dyrygowania
2. Znajomość formy i stylu – umiejętności interpretacyjne
3. Kontakt z zespołem wykonawczym
4. Ogólny wyraz artystyczny
5. . Dobór i stopień trudności repertuaru

Zasady oceniania: ostateczny wynik stanowi średnia arytmetyczna z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, zaokrągloną zgodnie z regulaminem studiów;

do 3,40 – dostateczny;

powyżej 3,40 do 3,80 – dostateczny plus;

powyżej 3,80 do 4,20 – dobry;

powyżej 4,20 do 4,60 – dobry plus;

powyżej 4,60 – bardzo dobry.

Załącznik nr 3

Protokół egzaminu artystycznego specjalności: Muzyka estradowa – trener wokalny

Imię i nazwisko Studenta

Numer albumu

Rok, kierunek

Specjalność

Tytuł koncertu/projektu artystycznego

.....

Skład komisji:

- 1.
- 2.
- 3.

Kryteria oceny:

1. Technika wokalna – poprawność w zakresie emisji głosu i dykcji
2. Umiejętności interpretacyjne i stylistyczne
3. Kontakt z zespołem wykonawczym
4. Ogólny wyraz artystyczny
5. Dobór i stopień trudności repertuaru

Zasady oceniania: ostateczny wynik stanowi średnia arytmetyczna z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, zaokrągloną zgodnie z regulaminem studiów;

do 3,40 – dostateczny;

powyżej 3,40 do 3,80 – dostateczny plus;

powyżej 3,80 do 4,20 – dobry;

powyżej 4,20 do 4,60 – dobry plus;

powyżej 4,60 – bardzo dobry.

Załącznik nr 4

Protokół egzaminu artystycznego specjalności: Muzyka estradowa instrumentalna

Imię i nazwisko Studenta

Numer albumu

Rok, kierunek

Specjalność

Tytuł koncertu/projektu artystycznego

.....

Skład komisji:

- 1.
- 2.
- 3.

Kryteria oceny:

1. Technika gry na instrumencie
2. Umiejętności interpretacyjne i stylistyczne
3. Umiejętność gry w zespole
4. Ogólny wyraz artystyczny
5. Dobór i stopień trudności repertuaru

Zasady oceniania: ostateczny wynik stanowi średnia arytmetyczna z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, zaokrągloną zgodnie z regulaminem studiów;

do 3,40 – dostateczny;

powyżej 3,40 do 3,80 – dostateczny plus;

powyżej 3,80 do 4,20 – dobry;

powyżej 4,20 do 4,60 – dobry plus;

powyżej 4,60 – bardzo dobry.