

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Filia UAM w Kaliszu

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych - studia I stopnia

Procedura dyplomowania

1. Zasady dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych są zgodne z Regulaminem studiów UAM w Poznaniu oraz obowiązującymi na Uniwersytecie regulacjami prawnymi.
2. Warunkiem ukończenia studiów I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu jest:
 - a) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu artystycznego - projekt artystyczny/koncert, traktowanego jako integralna część egzaminu licencjackiego;
 - b) przygotowanie i złożenie pracy licencjackiej/dyplomowej będącej opisem projektu artystycznego;
 - c) spełnienie wszystkich wymagań wynikających z programu studiów oraz zasad składania i archiwizacji prac dyplomowych;
 - d) uzyskanie pozytywnych recenzji pracy licencjackiej/dyplomowej – opisu projektu artystycznego;
3. W oparciu o Regulamin studiów UAM ostateczny wynik studiów określa suma zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku uzyskana przez dodanie:
 - a) $\frac{3}{6}$ średniej arytmetycznej wszystkich uzyskanych ocen zaokrąglonej do dwóch miejsc po przecinku;
 - b) $\frac{1}{6}$ oceny pracy dyplomowej stanowiącej średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez promotora i recenzenta;
 - c) $\frac{1}{6}$ końcowej oceny egzaminu dyplomowego (część teoretyczna);
 - d) $\frac{1}{6}$ końcowej oceny egzaminu dyplomowego (część artystyczna).
4. Dyplom licencjacki jest dwuczęściowy: a) część artystyczna; b) część teoretyczna.

W trzecim semestrze studiów I stopnia Student wybiera jedną z trzech specjalności, w ramach której realizuje artystyczną część dyplomu. Część artystyczna kończy się dyplomem artystycznym w postaci koncertu publicznego (prezentacji artystycznej zgodnej ze specjalnością). Część teoretyczna kończy się przygotowaniem pracy pisemnej i egzaminem teoretycznym przygotowanym pod opieką promotora.
5. Zasady dotyczące pracy pisemnej: opisu projektu artystycznego
 - Praca pisemna stanowi opis i komentarz do projektu artystycznego realizowanego w ramach egzaminu dyplomowego. Jej celem jest przedstawienie koncepcji artystycznej przedsięwzięcia, ukazanie idei repertuarowej oraz założeń interpretacyjnych, które stanowią podstawę realizowanego projektu.
 - Praca powinna w sposób spójny i merytoryczny określać zamysł i myśl przewodnią koncertu / recitalu, uzasadniać dobór repertuaru oraz wskazywać elementy łączące poszczególne utwory w jednolitą całość artystyczną.
 - Należy zaprezentować charakterystykę wykonywanych utworów w kontekście m.in. ich formy, stylu, estetyki i tradycji wykonawczych, a także odnieść się do inspiracji artystycznych, które wpłynęły na koncepcję projektu. Wskazane jest odwołanie się do

literatury przedmiotu, nagrań, źródeł muzykologicznych oraz innych materiałów pomocniczych, istotnych dla przyjętej interpretacji.

- Praca powinna odzwierciedlać świadomość artystyczną i samodzielność interpretacyjną autora, dokumentować proces twórczy związany z przygotowaniem repertuaru oraz stanowić wyraz indywidualnej dojrzałości artystycznej studenta kończącego studia pierwszego stopnia.
- Praca pisemna może przyjąć różne formy, takie jak esej lub autoreferat. Treść pracy może również zostać przedstawiona w kolejnych rozdziałach.
- Promotorem pracy jest nauczyciel akademicki co najmniej ze stopniem naukowym doktora. Konsultantem pracy jest opiekun merytoryczny projektu artystycznego.

6. Zasady dotyczące projektu artystycznego / koncertu

Zgodnie z ustaleniem przyjętym przez Radę programową kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych warunkiem ukończenia studiów I stopnia jest pozytywna realizacja przez Studenta finałowego projektu artystycznego/koncertu.

Celem koncertu/projektu artystycznego jest potwierdzenie umiejętności muzycznych oraz kompetencji kierunkowych Studenta wynikających z realizacji wybranej specjalności, wpisujących się w sylwetkę absolwenta kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych.

1. Rada programowa kierunku zatwierdza merytorycznych konsultantów dla poszczególnych specjalności oraz ustala skład komisji oceniającej Studenta. W skład komisji wchodzi opiekun merytoryczny Studenta oraz wykładowcy wybrani przez Radę programową.
2. Odpowiedzialność za zorganizowanie projektu artystycznego/koncertu ponosi Student. Opiekę merytoryczną pełni wykładowca – opiekun merytoryczny.
3. Student przedstawia wykładowcy - opiekunowi merytorycznemu (w formie elektronicznej) koncepcję projektu artystycznego/program koncertu (załącznik nr 1 - Wzór koncepcji projektu). Opiekun akceptuje projekt i przekazuje (w formie elektronicznej) do ostatecznej akceptacji Radzie programowej kierunku.
4. Projekt artystyczny/koncert powinien być realizowany na terenie WP-A w Kaliszu lub za zgodą Rady programowej kierunku - w innych przestrzeniach miasta w miesiącach maj-czerwiec. W wyjątkowych przypadkach Rada programowa może wyrazić zgodę na inny termin.
5. **Student jest zobowiązany 2 tygodnie przed realizacją projektu do poinformowania o tym fakcie Kierownika Obiektu i ustalenia szczegółów organizacyjnych.**
6. Student jest zobowiązany do zrealizowania publicznego koncertu/recitalu/projektu artystycznego, którego program powinien stanowić autorską koncepcję artystyczną. Czas prezentacji: 15-20 minut.
 - **Dyrygentura chóralna** - Student realizuje publiczny koncert z wybranym przez siebie chórem, na który składają się minimum 3 utwory a cappella (dopuszczalne jest włączenie utworów chóralnych z towarzyszeniem instrumentu). Koncert jest oceniany komisyjnie. Kryteriami oceny są: technika dyrygowania, znajomość formy i stylu oraz umiejętności interpretacyjne, kontakt z zespołem wykonawczym, ogólny wyraz artystyczny, a także dobór i stopień trudności repertuaru. Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *Dyrygowanie – dyrygentura chóralna*.
 - **Muzyka estradowa z produkcją muzyczną - wokalna** - Student realizuje publiczny koncert, na który składają się minimum 3 utwory solowe lub solowe i przeznaczone na autorski zespół wokalny, wykonane akustycznie bądź z użyciem sprzętu, przy akompaniamencie własnym, instrumentalisty, zespołu instrumentalnego lub w innej formie – jeśli tego wymaga koncepcja artystyczna.

Repertuar dowolny wpisujący się w kategorię muzyki rozrywkowej. Koncert jest oceniany komisyjnie. Kryteriami oceny są: technika wokalna, obejmująca poprawność w zakresie emisji głosu i dykcji, umiejętności interpretacyjne i stylistyczne, kontakt z zespołem wykonawczym, ogólny wyraz artystyczny oraz dobór i stopień trudności repertuaru. Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *Interpretacja piosenki z improwizacją*.

- **Muzyka estradowa z produkcją muzyczną - instrumentalna** - Student realizuje publiczny koncert, na który składają się minimum 3 utwory wykonywane akustycznie bądź z użyciem sprzętu, solo lub przy akompaniamencie zespołu instrumentalnego lub w innej formie - jeśli tego wymaga koncepcja artystyczna. Repertuar dowolny wpisujący się w kategorię muzyki rozrywkowej. Koncert jest oceniany komisyjnie. Kryteriami oceny są: technika gry na instrumencie, umiejętności interpretacyjne i stylistyczne, umiejętność gry w zespole, ogólny wyraz artystyczny oraz dobór i stopień trudności repertuaru. Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *Instrument do wyboru* (fortepian, gitara, gitara basowa, perkusja).

7. W przypadku wyboru przez studenta dwóch modułów specjalnościowych, oceną ostateczną z egzaminu artystycznego będzie średnia ocen z dwóch koncertów.
8. Zasady oceniania: ostateczny wynik stanowi średnia arytmetyczna z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, zaokrągloną zgodnie z regulaminem studiów;
do 3,40 – dostateczny;
powyżej 3,40 do 3,80 – dostateczny plus;
powyżej 3,80 do 4,20 – dobry;
powyżej 4,20 do 4,60 – dobry plus;
powyżej 4,60 – bardzo dobry.
9. W przypadku negatywnej oceny z egzaminu artystycznego Rada programowa kierunku wyznacza Studentowi termin poprawkowy. Negatywna ocena skutkuje brakiem możliwości podejścia do teoretycznego egzaminu licencjackiego.
10. **Opiekun merytoryczny jest zobowiązany do przygotowania protokołu projektu artystycznego** (załącznik nr 2) indywidualnie dla każdego studenta oraz do dostarczenia wypełnionego i podpisanego przez wszystkich członków komisji protokołu do Biura Obsługi Studenta (BOS).

Załącznik nr 1

Wzór koncepcji projektu artystycznego

Imię i nazwisko studenta:

Nr albumu:

Rok i kierunek:

Specjalność:

1. Tytuł koncertu/projektu artystycznego

.....

2. Kompozytorzy, tytuły utworów

.....

3. Wykonawcy, skład instrumentalny

.....

4. Miejsce i data realizacji projektu

.....

5. Projekt plakatu / programu (forma elektroniczna)

(Dostarczona do opiekuna merytorycznego co najmniej 3 tygodnie przed koncertem)

7. Wyposażenie sali – informacje dodatkowe

Załącznik nr 2 (wzór)

Protokół projektu artystycznego/koncertu/recitalu

Imię i nazwisko studenta:

Nr albumu:

Rok i kierunek:

Specjalność:

1. Tytuł koncertu/projektu artystycznego

.....

2. Kompozytorzy, tytuły utworów

.....

3. Wykonawcy, skład instrumentalny

.....

4. Miejsce i data realizacji koncertu/projektu

.....

5. Skład komisji egzaminacyjnej

- Przewodniczący:
- Promotor/opiekun merytoryczny:
- Członek komisji:
- Członek komisji:

6. Ocena końcowa.....

Podpisy członków komisji:

.....
.....
.....

Data i miejsce: