

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Filia UAM w Kaliszu

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych - studia II stopnia

Procedura dyplomowania

1. Zasady dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych są zgodne z Regulaminem studiów UAM w Poznaniu oraz obowiązującymi na Uniwersytecie regulacjami prawnymi.
2. Warunkiem ukończenia studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu jest:
 - a) przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej - tematyka prac magisterskich realizowanych na kierunku powinna być zgodna z efektami kształcenia;
 - b) spełnienie wszystkich wymagań wynikających z programu studiów oraz zasad składania i archiwizacji prac dyplomowych;
 - c) uzyskanie pozytywnych recenzji pracy dyplomowej;
 - d) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu artystycznego - projekt artystyczny/koncert - traktowanego jako integralna część egzaminu magisterskiego.
3. W oparciu o Regulamin studiów UAM ostateczny wynik studiów określa suma zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku uzyskana przez dodanie:
 - a) $\frac{3}{6}$ średniej arytmetycznej wszystkich uzyskanych ocen zaokrąglonej do dwóch miejsc po przecinku;
 - b) $\frac{1}{6}$ oceny pracy dyplomowej stanowiącej średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez promotora i recenzenta;
 - c) $\frac{1}{6}$ końcowej oceny egzaminu dyplomowego (część teoretyczna);
 - d) $\frac{1}{6}$ końcowej oceny egzaminu dyplomowego (część artystyczna).
4. Dyplom magisterski jest dwuczęściowy: a) część artystyczna; b) część teoretyczna.

W pierwszym semestrze studiów II stopnia Student wybiera jedną z czterech specjalności, w ramach której realizuje artystyczną część dyplomu. Część artystyczna kończy się dyplomem artystycznym w postaci koncertu publicznego (prezentacji artystycznej zgodnej ze specjalnością). Część teoretyczna kończy się przygotowaniem pracy pisemnej i egzaminem teoretycznym przygotowanym pod opieką promotora.

W pracy pisemnej Student zamieszcza informację o zrealizowanej części artystycznej, dołączając plakat i program koncertu.

5. Zgodnie z ustaleniem przyjętym przez Radę programową kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych warunkiem ukończenia studiów II stopnia jest pozytywna realizacja przez Studenta finałowego projektu artystycznego/koncertu.

Celem koncertu/projektu artystycznego jest potwierdzenie umiejętności muzycznych oraz kompetencji kierunkowych Studenta wynikających z realizacji wybranej specjalności, wpisujących się w sylwetkę absolwenta kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych.

1. Rada programowa kierunku zatwierdza merytorycznych konsultantów dla poszczególnych specjalności oraz ustala skład komisji oceniającej Studenta. W skład komisji wchodzi opiekun merytoryczny Studenta oraz wykładowcy wybrani przez Radę programową.
2. Odpowiedzialność za zorganizowanie projektu artystycznego/koncertu ponosi Student. Opiekę merytoryczną pełni wykładowca – opiekun merytoryczny.
3. Student przedstawia wykładowcy - opiekunowi merytorycznemu (w formie elektronicznej) koncepcję projektu artystycznego/program koncertu (załącznik nr 1 - Wzór koncepcji

projektu). Opiekun akceptuje projekt i przekazuje (w formie elektronicznej) do ostatecznej akceptacji Radzie programowej kierunku.

4. Projekt artystyczny/koncert powinien być realizowany na terenie WP-A w Kaliszu lub za zgodą Rady programowej kierunku - w innych przestrzeniach miasta w miesiącach maj-czerwiec. W wyjątkowych przypadkach Rada programowa może wyrazić zgodę na inny termin.
5. **Student jest zobowiązany 2 tygodnie przed realizacją projektu do poinformowania o tym fakcie Kierownika Obiektu i ustalenia szczegółów organizacyjnych.**
6. Student jest zobowiązany do zrealizowania publicznego koncertu/recitalu/projektu artystycznego, którego program powinien stanowić autorską koncepcję artystyczną. Czas prezentacji: 15-20 minut.
 - **Prowadzenie zespołów wokально-instrumentalna** - Student realizuje publiczny koncert ze Studenckim Chórem WP-A UAM wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej. W przypadku braku możliwości realizacji programu koncertu z wyżej wymienionym aparatem wykonawczym, Student za zgodą Rady programowej kierunku realizuje projekt artystyczny z innym wybranym przez siebie chórem i zespołem instrumentalnym. Obowiązuje program wokально-instrumentalny z muzyki klasycznej lub z muzyki klasycznej i rozrywkowej. Student realizuje dwa utwory. Koncert jest oceniany komisyjnie. Kryteriami oceny są: technika dyrygowania, znajomość formy i stylu oraz umiejętności interpretacyjne, kontakt z zespołem wykonawczym, ogólny wyraz artystyczny, a także dobór i stopień trudności repertuaru. Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych*.
 - **Muzyka estradowa – trener wokalny** - Student realizuje publiczny koncert, na który składają się minimum 3 utwory, w tym solowe lub solowe i przeznaczone na autorski zespół wokalny, wykonane akustycznie bądź z użyciem sprzętu, przy akompaniamencie własnym, instrumentalisty, zespołu instrumentalnego lub w innej formie – jeśli tego wymaga koncepcja artystyczna. Repertuar dowolny wpisujący się w kategorię muzyki rozrywkowej. Koncert jest oceniany komisyjnie. Kryteriami oceny są: technika wokalna, obejmująca poprawność w zakresie emisji głosu i dykcji, umiejętności interpretacyjne i stylistyczne, kontakt z zespołem wykonawczym, ogólny wyraz artystyczny oraz dobór i stopień trudności repertuaru. Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *Techniki i style wokalne w praktyce*.
 - **Muzyka estradowa instrumentalna** - Student realizuje publiczny koncert, na który składają się minimum 3 utwory wykonywane akustycznie bądź z użyciem sprzętu, solo lub solo i przy akompaniamencie zespołu instrumentalnego lub w innej formie - jeśli tego wymaga koncepcja artystyczna. Repertuar dowolny wpisujący się w kategorię muzyki rozrywkowej. Koncert jest oceniany komisyjnie. Kryteriami oceny są: technika gry na instrumencie, umiejętności interpretacyjne i stylistyczne, umiejętność gry w zespole, ogólny wyraz artystyczny oraz dobór i stopień trudności repertuaru. Opiekunem merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *Instrument do wyboru* (fortepian, gitara, gitara basowa, perkusja).
 - **Prowadzenie orkiestr dętych-kapelmistrz-tamburmajor** - Student realizuje publiczny koncert estradowy lub pokaz musztry paradnej z wybraną przez siebie orkiestrą dętą, zespołem instrumentalnym lub zespołem instrumentalno-wokalnym. Repertuar marszowy lub rozrywkowy. Student realizuje dwa utwory. Koncert jest oceniany komisyjnie. Kryteriami oceny są: technika dyrygowania, znajomość formy i stylu oraz umiejętności interpretacyjne, kontakt z zespołem wykonawczym, ogólny wyraz artystyczny, a także dobór i stopień trudności repertuaru. Opiekunem

merytorycznym Studenta jest wykładowca prowadzący przedmiot *Dyrygowanie orkiestry dętej*.

7. W przypadku wyboru przez studenta dwóch modułów specjalnościowych, oceną ostateczną z egzaminu artystycznego będzie średnia ocen z dwóch koncertów.
8. Zasady oceniania: ostateczny wynik stanowi średnia arytmetyczna z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, zaokrągloną zgodnie z regulaminem studiów;
do 3,40 – dostateczny;
powyżej 3,40 do 3,80 – dostateczny plus;
powyżej 3,80 do 4,20 – dobry;
powyżej 4,20 do 4,60 – dobry plus;
powyżej 4,60 – bardzo dobry.
9. W przypadku negatywnej oceny z egzaminu artystycznego Rada programowa kierunku wyznacza Studentowi termin poprawkowy. Negatywna ocena skutkuje brakiem możliwości podejścia do teoretycznego egzaminu magisterskiego.
10. **Opiekun merytoryczny jest zobowiązany do przygotowania protokołu projektu artystycznego** (załącznik nr 2) indywidualnie dla każdego studenta oraz do dostarczenia wypełnionego i podpisanego przez wszystkich członków komisji protokołu do Biura Obsługi Studenta (BOS).

Załącznik nr 1

Wzór koncepcji projektu artystycznego

Imię i nazwisko studenta:

Nr albumu:

Rok i kierunek:

Specjalność:

1. Tytuł koncertu/projektu artystycznego

.....

2. Kompozytorzy, tytuły utworów

.....

3. Wykonawcy, skład instrumentalny

.....

4. Miejsce i data realizacji projektu

.....

5. Projekt plakatu / programu (forma elektroniczna)

(Dostarczona do opiekuna merytorycznego co najmniej 3 tygodnie przed koncertem)

6. Wyposażenie sali – informacje dodatkowe

Załącznik nr 2 (wzór)

Protokół projektu artystycznego/koncertu/recitalu

Imię i nazwisko studenta:

Nr albumu:

Rok i kierunek:

Specjalność:

1. Tytuł koncertu/projektu artystycznego

.....

2. Kompozytorzy, tytuły utworów

.....

3. Wykonawcy, skład instrumentalny

.....

4. Miejsce i data realizacji koncertu/projektu

.....

5. Skład komisji egzaminacyjnej

- Przewodniczący:
- Promotor/opiekun merytoryczny:
- Członek komisji:
- Członek komisji:

6. Ocena końcowa.....