

# Wprowadzenie

W trosce o doskonalenie procesu dydaktycznego we współczesnym szkolnictwie Zakład Edukacji Muzycznej Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM w Kaliszu oddaje w ręce czytelników książkę *Edukacja artystyczna jako edukacja kreatywna*.

W dzisiejszych czasach kreatywność nabiera szczególnego znaczenia i stała się konieczna dla dobrego funkcjonowania nie tylko procesu dydaktycznego, ale również do funkcjonowania w różnych dziedzinach życia społecznego, gospodarczego, kulturalnego, zawodowego i osobistego. Słowo kreatywność w ostatnich latach coraz częściej zaczyna pojawiać się w użyciu i zaczyna nieraz być nadużywana. Samo zjawisko kreatywności jest procesem bardzo złożonym. Było ono badane między innymi przez psychologów, socjologów, filozofów, historyków, ekonomistów. Coraz częściej pojęcia kreatywność czy kreatywny pojawiają się w biznesie. Istnieje nawet problem zdefiniowania słów: „kreatywność”, „kreatywny”. Również w nauce nie ma uniwersalnej definicji kreatywności.

W dydaktyce mówimy nieraz o kreatywnej metodzie myślenia, o kreatywnym podejściu do problemu. Wydana książka zawiera artykuły pedagogów reprezentujących różne dyscypliny naukowe i artystyczne: edukację muzyczną, muzykologię, instrumentalistykę, teorię muzyki oraz edukację plastyczną. Autorzy reprezentujący uniwersytety w Polsce i Białorusi chcą udowodnić, że pedagog kreatywny prowadzone wykłady czy ćwiczenia realizuje na różne sposoby, nie powtarzając tych samych schematów. Potrafi samodzielnie zrealizować i tworzyć nowe projekty. Jako przedstawiciele różnych uczelni prowadzących wykłady ze studentami na kierunku edukacji muzycznej i edukacji plastycznej takich przedmiotów jak: audycje muzyczne, dyrygowanie, edukacja muzyczna, edukacja plastyczna, fortepian, historia muzyki, kształcenie słuchu, dzieląc się swoimi doświadczeniami z pracy z dziećmi, studentami i własnej działalności artystycznej uważają, że wykonawstwo muzyczne czy plastyczne nie zawsze musi posiadać charakter odtwórczy, ale również charakter twórczy. Twórcza aktywność muzyczna lub plastyczna jest nie tylko celem edukacyjnym, ale i środkiem terapeutycznym. Możemy zastanowić się zatem czy my pedagogzy jesteśmy kreatywni w swej pracy, czy kreatywności można się nauczyć, czy jest to cecha wrodzona? Czy kreatywność w procesie dydaktycznym

może być realizowana równolegle w relacji pedagog – student. Na te postawione pytania na pewno czytelnik znajdzie odpowiedź w tej książce.

Konieczność budowania takiej realizacji sprzyjać będzie na pewno powszechnej i wielostronnej aktywizacji całej społeczności akademickiej.

Znamienna dla tej książki jest różnorodność tematów wypowiedzi spowodowana reprezentowaniem przez ich autorów różnych dyscyplin artystycznych. Zawarte w niej wypowiedzi świadczą o rosnącym zainteresowaniu problematyką kreatywności w edukacji artystycznej.

Prof. Janusz Dzięcioł