

Podsumowanie

II Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkół Ponadpodstawowych, Kalisz 2018

Drugi konkurs odbył się 24 marca 2018 roku na Wydziale Pedagogiczno – Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Organizatorem wydarzenia było WPA UAM: Zakładem Edukacji Muzycznej oraz Zakładem Muzyki Organowej i Sakralnej a zadanie podjęli się przygotować adiunkci: dr Joanna Piech-Sławecka i dr Krzysztof Niegowski. Współorganizatorem było także Stowarzyszenie na rzecz WPA UAM w Kaliszu Artem Docendi oraz Fundacja UAM.

Podstawowe założenia i cele konkursu to:

- popularyzacja śpiewu chóralnego wśród młodzieży
- promowanie twórczości w języku polskim
- podnoszenie poziomu wykonawczego zespołów chóralnych
- wymiana doświadczeń i nawiązywanie współpracy między zespołami.

Ponadto, konkurs jest doskonałą promocją wydziału wśród artystycznie zaangażowanej młodzieży u progu decyzji o wyborze studiów. Dla uczestników przygotowano także ofertę warsztatów, ukazujących pracownie WPA:

- warsztaty projektowania ubioru prowadzone przez Annę Michalak-Bartosz
- warsztaty rzeźbiarskie z dr Beatą Kotecką
- warsztaty rysunku i malarstwa z mgr Katarzyną Maniewską
- warsztaty beatboxu prowadzone przez mgra Eryka Szolca i stud. Mateusza Wróblewskiego.

W zmaganiach konkursowych wystąpiło 300 młodych śpiewaków w ośmiu chórach:

Chór I Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Prusa w Siedlcach

Dyrygent: Dariusz Różański,

Chór *Consonans* Liceum i Gimnazjum im. Stanisława Staszica w Pleszewie

Dyrygent: Alina Fabisiak,

Chór *Kopernik* III Liceum Ogólnokształcącego w Kaliszu

Dyrygent: Henryka Iglewska-Mocek,

Chór *Dysonans* II Liceum Ogólnokształcącego im. Tadeusza Kościuszki w Kaliszu

Dyrygent: Izabela Pietrzak,

Chór Katolickiej Szkoły im. Św. Jana Pawła II w Koszalinie

Dyrygent: Magdalena Kowalska,

Międzyszkolny Chór *Dominanta* w Mścicach

Dyrygent: Bożena Cienkowska,

Chór *Akademios* z Międzynarodowych Szkół Paderewski w Lublinie

Dyrygent: Elżbieta Niczyporuk,

Międzyszkolny Chór Żeński przy III Liceum Ogólnokształcącym im. K. K. Baczyńskiego w Białymstoku

Dyrygent: Anna Olszewska.

Chór LXXV LO im Jana III Sobieskiego w Warszawie pod dyrekcją Lilany Bach wycofał się z konkursu z powodów zdrowotnych.

Do prac w jury II edycji zostali zaproszeni chórmistrzowie, będący wykładowcami akademickimi, z Polski i zagranicą:

Prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz – przewodniczący

- Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, kierownik Zakładu Emisji Głosu,
- Dyrektor Festiwalu *Universitas Cantat* i dyrygent Chóru Kameralnego UAM

dr Beata Szymańska

- Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Zakład Edukacji Muzycznej na Wydziale Pedagogiczno – Artystycznym w Kaliszu,
- dyrygent Chóru Kameralnego WPA UAM w Kaliszu
- dyrektor Kaliskiego Festiwalu Chóralnego

Prof. dr hab. Andrzej Ryłko

- Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno – Artystyczny w Kaliszu;
- kierownik Zakładu Muzyki Organowej i Sakralnej

Prof. Zoran Stanisavljević

- Uniwersytet w Niszu, Serbia, kierownik Departamentu Sztuki Muzycznej,
- dyrygent Chóru Studenckiego Centrum Kulturalnego UN

Dr Mehmet Şahin Akıncı

- Uniwersytet Abant İzzet Baysal w Bolu, Turcja
- Dyrygent chóru Abant İzzet Baysal Üniversitesi Çoksesli Korosu

Dr Joanna Piech-Sławecka

- Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno – Artystyczny w Kaliszu,
- wicedyrektor Festiwalu *Universitas Cantat*
- II dyrygent Chóru Kameralnego UAM, dyrygent chóru ProVocalis.

Sekretarzem konkursu był dr Krzysztof Niegowski z Zakładu Muzyki Sakralnej i Organowej.

Jury wysłuchało 15 minutowych występów, składających się z różnorodnych repertuarów, w dwóch kategoriach: chóry jednorodne (2 żeńskie) oraz mieszane. Zespoły były zobligowane do wykonania 1 utworu z zakresu muzyki sakralnej, 1 utworu z zakresu muzyki rozrywkowej przynajmniej 1 z utworów powinien być wykonany a cappella, przynajmniej jeden z utworów powinien być wykonany języku polskim, regulamin przewiduje także nagrodę za najlepsze wykonanie utworu współczesnego.

Jury podkreśliło wartość jaką niesie organizacja konkursu dedykowanego grupie chórów szkolnych, co na arenie Polski stanowi wydarzenie unikalne.

Decyzją jury, zgodnie z uzyskaną punktacją przyznano:

Pasmo brązowe:

Chór *Consonans* Liceum i Gimnazjum im. Stanisława Staszica w Pleszewie;

Chór Katolickiej Szkoły im. Św. Jana Pawła II w Koszalinie

Pasmo srebrne:

Chór *Kopernik* III Liceum Ogólnokształcącego w Kaliszu

Chór *Dysonans* II Liceum Ogólnokształcącego im. Tadeusza Kościuszki w Kaliszu

Międzyszkolny Chór *Dominanta* w Mścicach

Pasmo złote:

Chór I Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Prusa w Siedlcach

Chór *Akademios* z Międzynarodowych Szkół Paderewski w Lublinie

Międzyszkolny Chór Żeński przy III Liceum Ogólnokształcącym im. K. K. Baczyńskiego w Białymstoku.

Do Białegostoku powędrował zestaw nagród: Grand Prix wraz ze statuetką autorstwa prof. Marii Podskarbi-Hebisz (WPA UAM) dla najlepszego zespołu oraz z nagrodą pieniężną ufundowaną przez JM Rektora UAM, prof. dra hab. Andrzeja Lesickiego, nagroda dla najlepszego zespołu jednorodnego, nagroda dla najlepszego dyrygenta; nagroda za najlepiej wykonany utwór współczesny; nagroda za najlepiej wykonany utwór kompozytora polskiego.

Nagrodę za najlepiej wykonany utwór sakralny otrzymał chór z Siedlec.

Nagrodę za najlepiej wykonany utwór z zakresu muzyki rozrywkowej otrzymał chór z Lublina. Zespół ten został także najlepszym chórem w kategorii zespołów mieszanych.

Zespół z Mścic został nagrodzony pucharem Dziekana Wydziału Pedagogiczno – Artystycznego w Kaliszu za muzykalność.

Chór z Koszalina otrzymał nagrodę w formie warsztatów chórальных w siedzibie zespołu, które przeprowadzi dr Joanna Piech-Sławecka.

Pozaregulaminową nagrodę ufundowało Stowarzyszenie Artem Docendi – obraz mgr Katarzyny Maniewskiej (WPA UAM) dla najlepszego chóru z Wielkopolski za kontynuowanie tradycji śpiewaczych regionu – otrzymał ją chór Kopernik z Kalisza.

Wszyscy uczestnicy otrzymali upominki ufundowane przez Urząd Miejski w Kaliszu oraz Festiwal Universitas Cantat, który patronuje wydarzeniu od pierwszej edycji.

Konkursowi towarzyszyły także obrady studenckiego jury pod przewodnictwem stud. Sebastiana Sikory, które zakończyły się przyznaniem statuetki dla najlepszego chóru konkursu zespołowi z Białegostoku.

Ponadto, studenci edukacji muzycznej byli wolontariuszami podczas wydarzenia. Angażowali się zarówno w prace organizacyjne, porządkowe, jak i artystyczne. Przed ceremonią rozdania nagród studenci WPA UAM przedstawili krótki program artystyczny. Wśród wykonawców byli:

Aleksandra Wypych i Sławomir Pielas – fortepian,

Mert Keske (Erasmus Turcja) – fortepian solo,
Magdalena Kowalczyk – gitara klasyczna
oraz

Zespół w składzie:

Mert Keske – fortepian

Maciej Izydorczyk – gitara elektryczna

Łukasz Pawlik – perkusja

Michał Krata – gitara basowa.

Konkurs i koncert prowadziły studentki:

Emilia Wrzos-Piątkowska i Katarzyna Ślachetka.

Nie zabrakło też udziału władz dziekańskich. Wydarzenie rozpoczęła dr Katarzyna Piątkowska-Pinczewska, prodziekan ds. studenckich WPA UAM, a dziekan WPA UAM, prof. dr hab. Piotr Łuszczkiewicz wręczał nagrodę i podziękował uczestnikom podczas gali wieńczącej konkurs.

Wydarzenie zakończyło się występem nagrodzonego Grand Prix Międzyszkolnego Chóru Żeńskiego przy III Liceum Ogólnokształcącym im. K. K. Baczyńskiego w Białymstoku pod dyrekcją dr hab. Anny Olszewskiej oraz wspólną fotografią uczestników.