

SPIS TREŚCI

Monika Kostrzewska – Wprowadzenie 7

Monika Kostrzewska – Introduction 11

I. KREATYWNOŚĆ I EDUKACYJNOŚĆ SZTUKI

Małgorzata Dyrlica – Interpretacja jako sposób poznania dzieła muzycznego 17

Izabela Rudzka – Artyzm Natury – Geneza Subtelnosci. Synergia tworzy całość.
Praktyczne i teoretyczne aspekty projektu 29

Lesley Millar – Touching to Know, Knowing to Touch 43

Monika Kostrzewska – Sztuki piękne i sztuki projektowe w kreatywnej edukacji
plastycznej 54

Maciej Guźniczak – Znaczenia graficznej czerni 65

M. Fatih Karagül – Antropomorphic and Zoomorphic Design Problems. On Traditional
Canakkale Ceramics 79

Andrzej Tarnopolski – Separacja doświadczenia estetycznego. Bariery ponowoczesnego
miasta 91

Anna Michałak-Bartosz – Różnice między zjawiskami dekonstrukcji w modzie i archi-
tekturze (na wybranych przykładach) 103

II. SZTUKA EDUKACJI A KREATYWNOŚĆ

Małgorzata Ratajczyk – Kiedy rodzi się artysta słowa? – nauczyciel jako „akuszer” 113

Anita Stefańska, Justyna Szymańska – O szkole, w której stawia się na kreatywność ... 120

Jerzy Norbert Grzegorek – Artysta-Pedagog „twórcą” wychowania do twórczości ... 129

Joanna Walisiak-Jankowska – Rozpoznanie nas samych drogą kreatywnych rozwiązań
w procesie twórcy – artysty – pedagoga 139

Natalia Kłysz-Sokalska – Uczeń zdolny w perspektywie rzeczywistości szkolnej 144

Aylin Özcan – Effective Motivation of Students through Therapeutic Art Education ... 152

B. Burak Kaptan – An Interactive Course “Design Principles for Disabled” at Anadolu
University, Turkey 161

Monika Kostrzewa – Projektowanie uczeniem harmonijnego współżycia idei artystycznej z funkcją ubioru (na przykładzie doświadczeń i dokonań Pracowni Sztuk Projektowych Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu)	165
Andrzej Pluta – Sztuka życia – życie sztuką. Warsztaty alternatywne z dociekań filozoficzno-artystycznych	181
Anna Sobczyk – Sztuka jako wartość w ocenie studentów kierunków artystycznych	191
Piotr Winczewski – Zróżnicowanie fabuł zabaw plastycznych	204
Jacek Konopczyński – Kreatywny nauczyciel muzyki – twórcze podejście do zajęć muzycznych	214
Krzysztof Niewiadomski – Nauczyciele i uczniowie – refleksje o zdolnościach	226
Artur Skweres – Search for Stability in the Electronic Age – Jim Jarmusch's <i>Ghost Dog: The Way of the Samurai</i> (1999) in Light of McLuhan's Theories on Media	236
Klaudia Waroch-Ciamciak – Technologie informacyjno-komunikacyjne w edukacji artystycznej	253
Table of contents	262
Nota o redaktorach	264