

Spis treści

Wprowadzenie	7
------------------------	---

MNIEJSZOŚCI NARODOWE I ETNICZNE, ŻYCIE W DIASPORZE

<i>Krystyna Radziszewska</i> – Literatura i kultura łódzkich Żydów 1918-1950. Projekt Uniwersytetu Łódzkiego	11
<i>Monika Kucner</i> – Niematerialne dziedzictwo kulturowe społeczności niemieckiej w Łodzi – stan zachowania i perspektywy badawcze	23
<i>Katarzyna Grysińska-Jarmuła</i> – Kulturotwórcza działalność bydgoskich Niemców w II połowie XIX i na początku XX wieku i jej współczesne dziedzictwo	35
<i>Patrycja Spytek</i> – <i>Już taki jestem zimny drań!</i> Życie i twórczość Henryka Warszawskiego	54
<i>Olena Kozakevych</i> – Lwów – ośrodek trykotarstwa artystycznego w Galicji końca XIX i w pierwszej dekadzie XX stulecia	63
<i>Teresa Sońta-Jaroszewicz</i> – Wpływ Casimiro Eigera polsko-żydowskiego krytyka sztuki na kształtowanie dziedzictwa kulturowego Kolumbii	85

OCHRONA MATERIAŁÓW BIBLIOTECZNYCH I ARCHIWALNYCH

<i>Ryszard Nowicki</i> – Powojenna ochrona zbiorów bibliotecznych w świetle druków ulotnych i okolicznościowych	99
<i>Hubert Mazur</i> – Archiwa państwowe a dziedzictwo kulturowe – popularyzacja i edukacja	116
<i>Piotr Rachwał</i> – Historyczna rejestracja metrykalna w archiwach parafialnych w Lubelskiem	150
<i>Agata Kawecka</i> – Wybrane aspekty prawosławnego przekładu Psalterza na język polski w świetle innych źródeł	165
<i>Andrzej Szymański</i> – Z problematyki mikrofilmowania i digitalizacji jako form zabezpieczenia zbiorów bibliotecznych i archiwalnych w niektórych krajach świata, w Polsce i pozostałych państwach UE	185
<i>Maciej Janik</i> – Internetowe wspólnoty aktywności źródłoznawczej a ochrona dziedzictwa kulturowego	215

TEATRALIA, FOTOGRAFIA I KINEMATOGRAFIA

<i>Emil Orzechowski</i> – Związki Heleny Modrzejewskiej z Wielkopolską i pamięć o nich	235
<i>Alicja Kędziora</i> – Cyfrowe zasoby teatralnej fotografii atelierowej	254
<i>Alla Dmytrenko</i> – Teatralne dziedzictwo A. i Z. Pronaszków: z lwowskich zbiorów muzealnych	274
<i>Ramiro Kowalski</i> – Kinematografia jako jedna z form popularyzacji dziedzictwa kulturowego	290

OCHRONA I POPULARYZACJA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO INNYCH NARODÓW

<i>Mateja Gojkošek</i> – Popularyzacja słoweńskiego dziedzictwa kulturowego poprzez nauczanie języka słoweńskiego jako obcego	303
<i>Paulina Bojarska</i> – Pieśni flamenco jako niematerialne dziedzictwo Andaluzji	328
<i>Samanta Kowalska</i> – Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego Chin. Implikacje prawa międzynarodowego	344