

Spis treści

• Wprowadzenie – <i>prof. Janusz Dzieciol</i>	7
• <i>Jadwiga Uchyla-Zroski</i> – Pedagogika twórczości w teorii i praktyce edukacyjnej studentów Instytutu Muzyki	9
• <i>Elżbieta Szubertowska</i> – Twórcza aktywność muzyczna jako cel edukacji i środek terapeutyczny	16
• <i>Яконюк В. Л.</i> – Музыка как средство невербальной коммуникации в системе художественной культуры	23
• <i>Raisa Lewina</i> – Rozwijanie aktywności twórczej studentów w toku studiów na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Państwowego im. Janki Kupały w Grodnie.	30
• <i>Beata Michalak</i> – Słuchanie muzyki jako czynność twórcza	34
• <i>Katarzyna Piątkowska-Pinczewska</i> – Aktywność twórcza, kreatywność, a muzyczny rozwój dzieci i młodzieży	41
• <i>Beata Bonna</i> – Badania nad percepcją muzyki artystycznej młodzieży polskiej i niemieckiej	52
• <i>Beata Kamińska</i> – Nauczyciel muzyki we współczesnej szkole polskiej	63
• <i>Małgorzata Dyrlica</i> – Wykonawstwo muzyczne i pedagogika instrumentalna – działalność twórcza czy odtwórcza?	73
• <i>Mirosław Dymon</i> – Wybrane aspekty aktywności twórczej w edukacji artystycznej	80
• <i>Anna Szatek</i> – Terapeutyczne walory muzycznej aktywności twórczej ucznia	96
• <i>Andrzej Zdziubany</i> – Kształcenie słuchu jako złożony proces dydaktyczny. Efektywność w nauczaniu studentów	103
• Wybrane zagadnienia z metodyki kształcenia słuchu harmonicznego zawarte w podręczniku Borysa Aleksiejewa „harmoniczne solfeggio” – <i>Przekład z języka rosyjskiego oraz komentarz mgr Andrzej Zdziubany</i>	108
• <i>Alicja Maślanko</i> – Skuteczna komunikacja warunkiem powodzenia kreatywnych działań dyrygenta	114
• <i>А.И. Бурчик</i> – Формирование и развитие творческих способностей у студентов в процессе изучения курса живописи.	120

- *Bogdan Urbanek* – Edukacja artystyczna nie musi pozostawać na marginesie działań edukacyjnych 124
- *Mieczysław Arkadiusz Woźniak* – Kreatywna edukacja studentów kierunków artystycznych 137
- *Katarzyna Rogozińska* – Dylematy nauczyciela-artysty przygotowującego przyszłego pedagoga edukacji wczesnoszkolnej i przedszkolnej do prowadzenia zajęć muzycznych 141
- *Beata Komorowska* – W poszukiwaniu kreatywnej dydaktyki spod znaku Jerzego Waldorffa 147
- *А.П. Бозыцтов* – Общие правила ведения этюдов в курсе живописи маслом 153
- *Anna Steliga* – Kreatywność nauczyciela w plastycznym procesie twórczym 159
- *Katarzyna Ziółowicz* – Edukacja plastyczna w kontekście kształcenia kompetencji kluczowych . . . 166
- *Krzysztof Kowalski* – Dylematy związane z kształceniem nauczycieli przedmiotów artystycznych – nauczyciel plastyki 177
- *Jerzy Wypych* – Mosty kultury, mosty w literaturze, muzyce i sztuce. Twórczość jako cel i wartość edukacji 189
- *Ligia Henczel-Wróblewska* – Doskonalenie warsztatu artystycznego i działalność polskich artystów na polu upowszechniania edukacji i kultury polskiej we Włoszech w ostatnim ćwierćwieczu 200
- *Samanta Kowalska* – Prawa artystów wykonawców – wybrane aspekty prawne 211